

Seminario:

“JUNG Y EL PROCESO ALQUÍMICO DE INDIVIDUACIÓN”

Psic. Gabriela Milatich (Argentina)
Dr. José Manuel Bezanilla (México)



jung-rosario.com.ar
www.lo-inconsciente.com





2. Etapas
del proceso
alquímico.

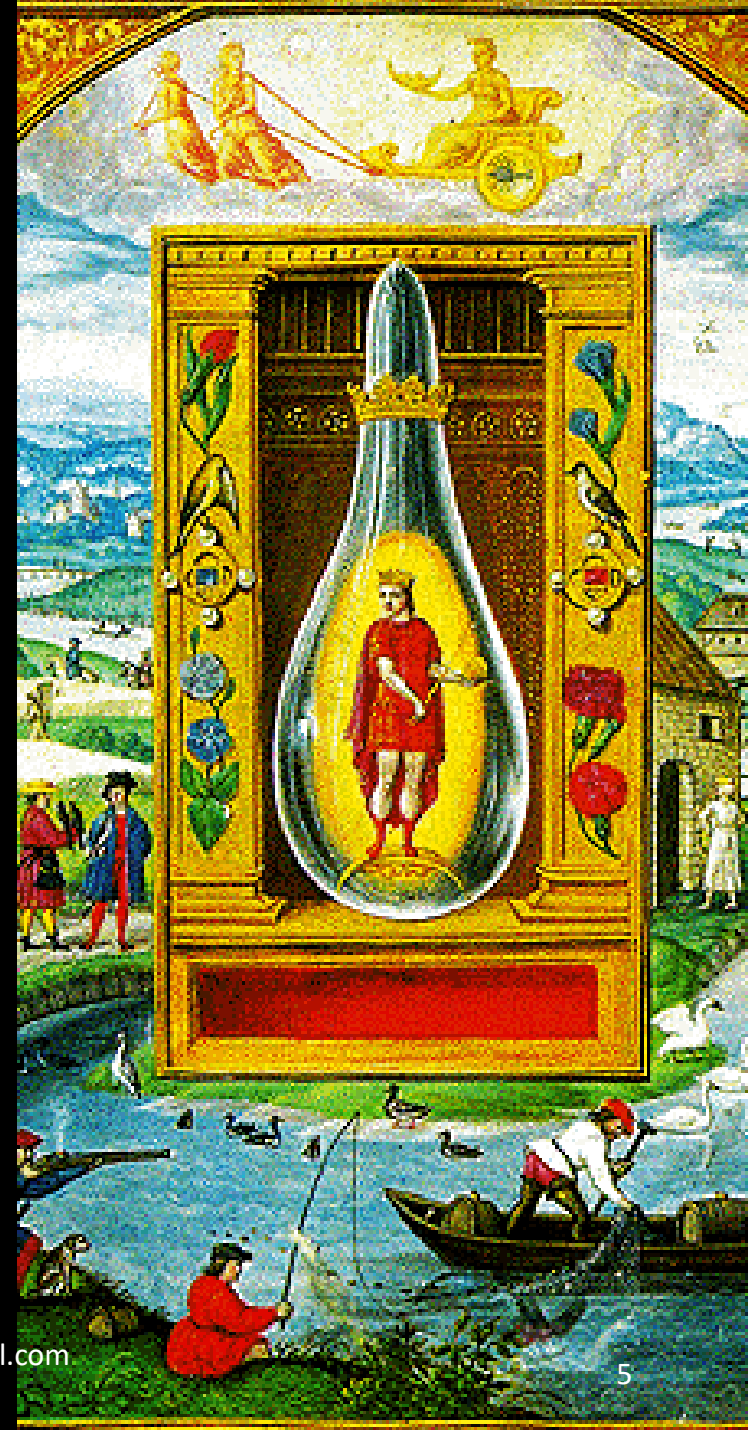
ETAPAS DEL OPUS ALQUÍMICO

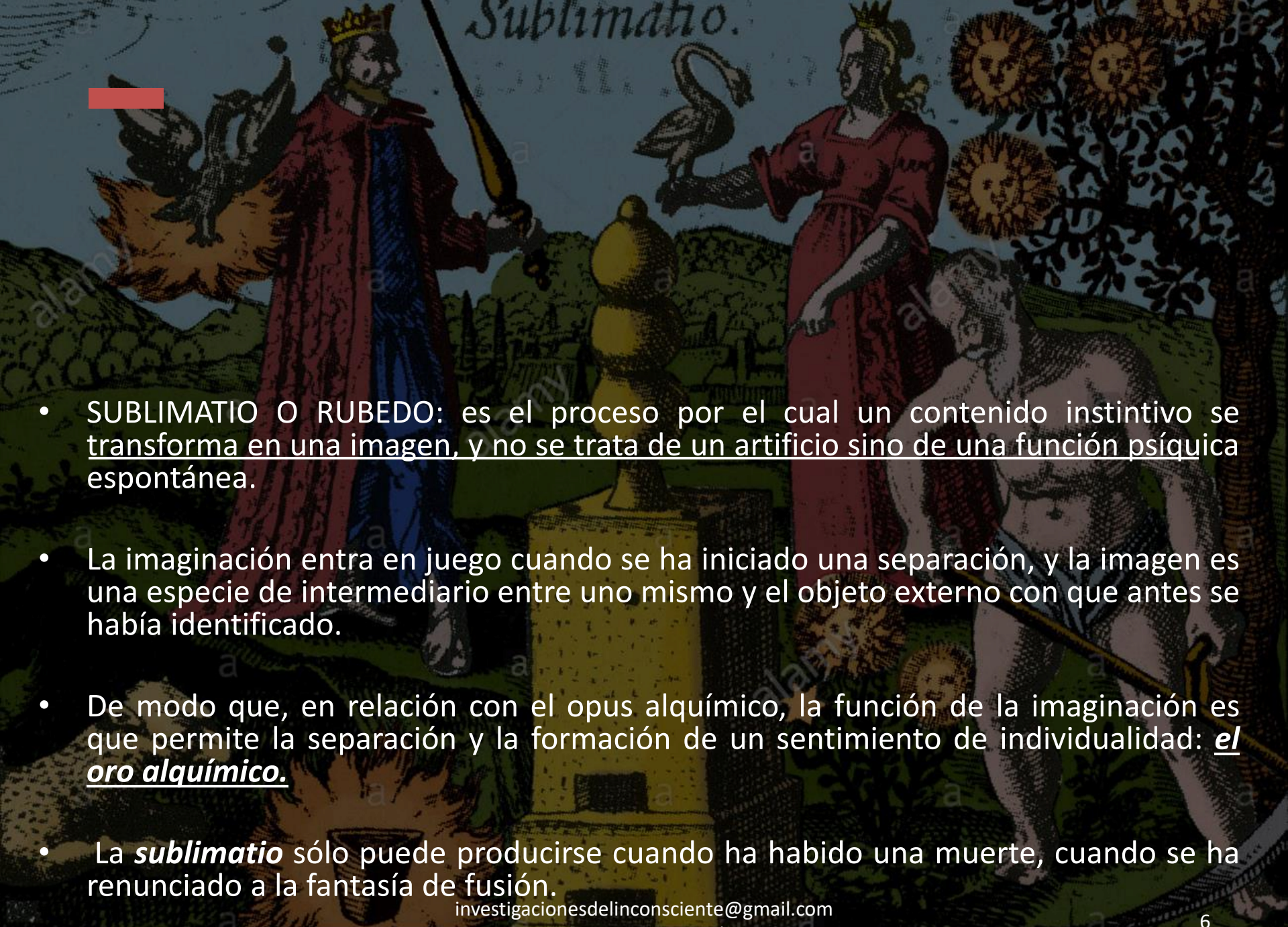
- El orden de los procesos interiores varía de un individuo a otro. Son cuatro: CALCINATIO – SOLUTIO – COAGULATIO – SUBLIMATIO
- CALCINATIO: proceso de combustión. Lleva implícito la frustración del deseo, hasta que las emociones se agotan y el viejo rey o el animal salvaje se quema hasta reducirse a su mera esencia. El fuego quema y frustra, purifica e ilumina.
- Lo que queda es indestructible, porque uno no puede dejarse corromper ni sorprender a traición por el autoengaño. (pasión ardiente)



- SOLUTIO: significa “disolver”, representa una muerte y una transformación, pero aquí trabajamos con agua más que con fuego.
- Se coloca la materia prima en el alambique y se la disuelve en agua; así se descompone y se desintegra.
- Pierde su forma definida y sus propiedades, y se vuelve fluida o parte de una mezcla fluida. (el amor se expresa como sumisión y entrega, la pérdida de sí-mismo en la identidad del ser amado.
- Uno se vuelve impotente, se ve despojado de su propio yo, se funde en el otro. En cierto sentido, es una erosión de la identidad individual. (elementos de desvalimiento, impotencia, dependencia). Contactas con la parte pura.

- COAGULATIO: cuando el líquido se coagula comienza a solidificarse.
- Esta etapa del proceso consiste en la transformación de una sustancia hasta entonces fluida o gaseosa en una sustancia sólida; en términos psicológicos es la concreción en la vida real de sentimientos, imágenes, emociones e ideas.
- Representa un proceso de encarnación en virtud del cual las cosas incorpóreas llegan a nacer en forma física.
- Por una parte, la *coagulatio* trae cosas a su manifestación concreta, de modo que se relaciona con la integración de imágenes y movimientos inconscientes en el yo y en la vida real.
- Pero el acto de dar así nacimiento a lo que existe en potencia implica también limitación e incluso aprisionamiento, porque en el momento en que uno concreta algo, ha cercenado sus potencialidades. ES LA APARICION DE LO ESPIRITUAL; ALLI NO HAY DUALIDAD

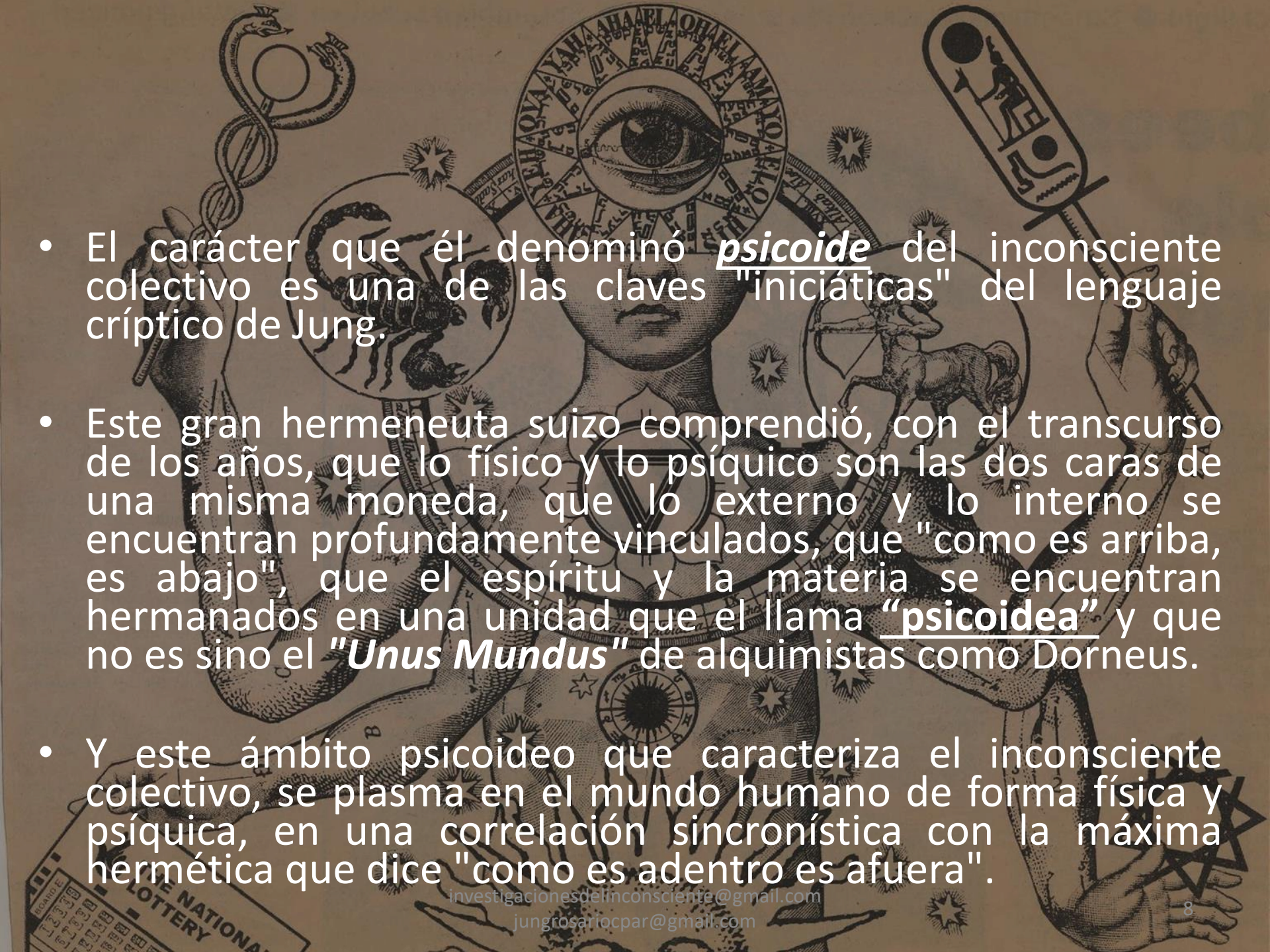




- SUBLIMATIO O RUBEDO: es el proceso por el cual un contenido instintivo se transforma en una imagen, y no se trata de un artificio sino de una función psíquica espontánea.
- La imaginación entra en juego cuando se ha iniciado una separación, y la imagen es una especie de intermediario entre uno mismo y el objeto externo con que antes se había identificado.
- De modo que, en relación con el opus alquímico, la función de la imaginación es que permite la separación y la formación de un sentimiento de individualidad: el oro alquímico.
- La **sublimatio** sólo puede producirse cuando ha habido una muerte, cuando se ha renunciado a la fantasía de fusión.

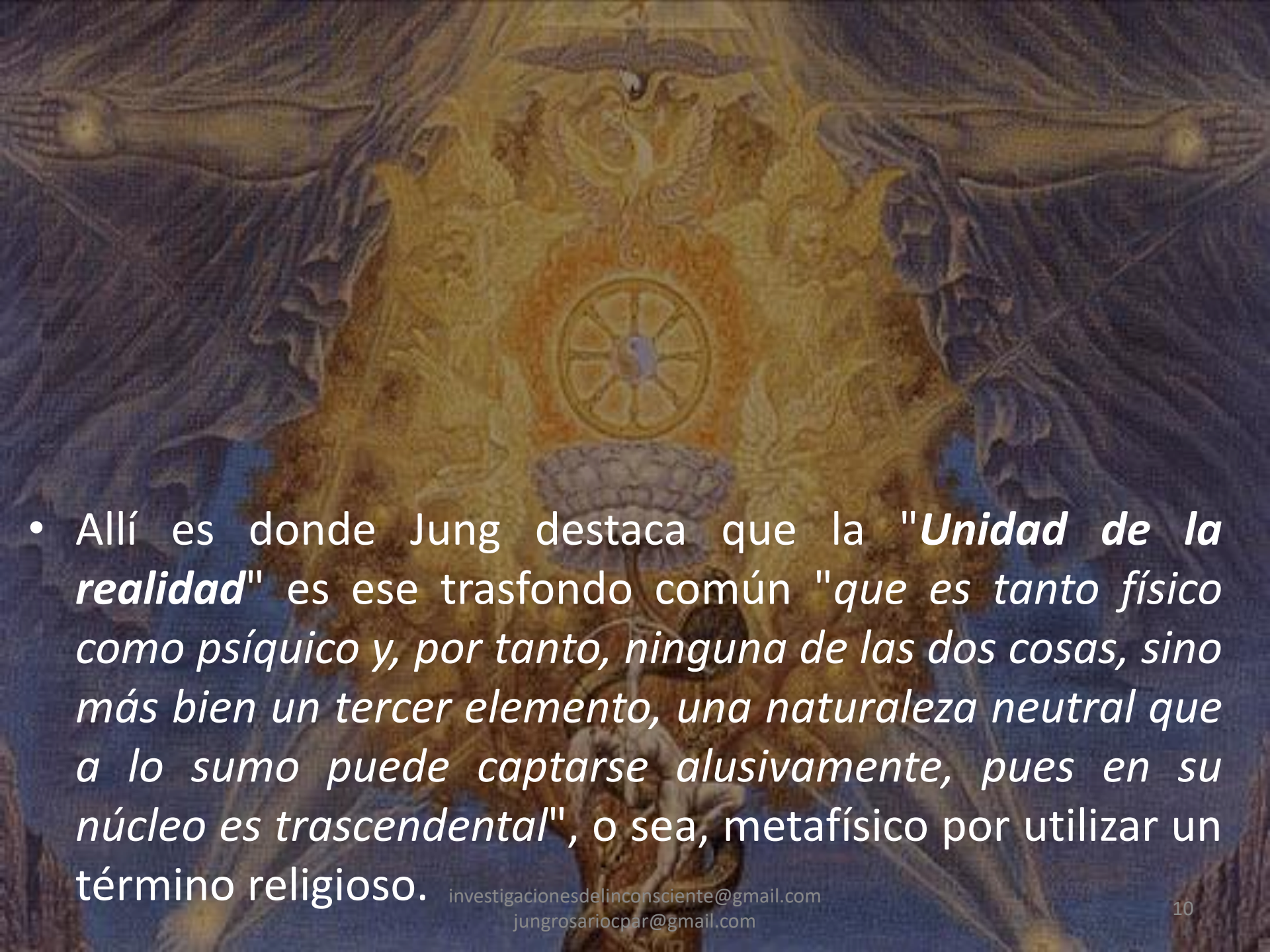


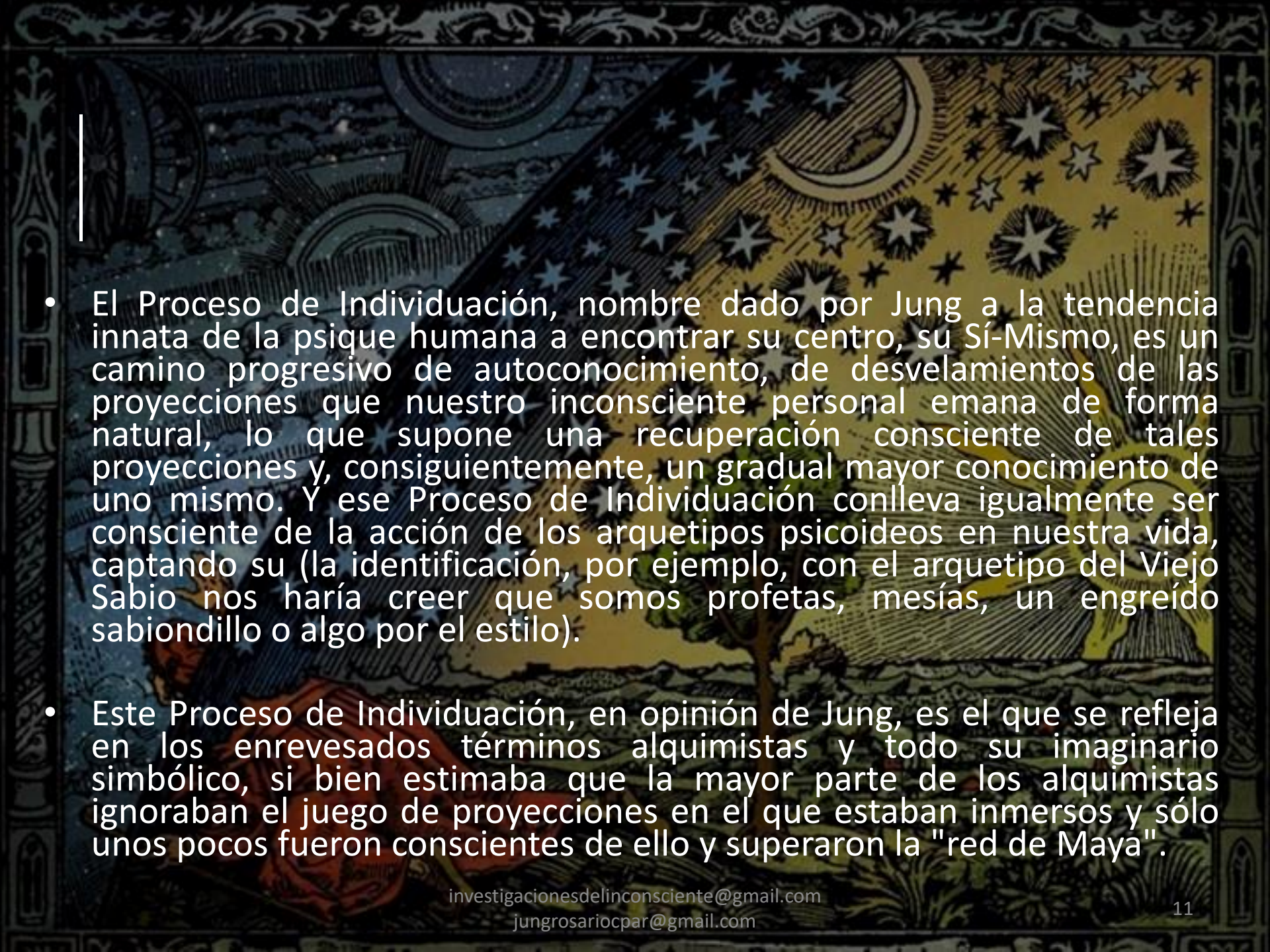
- En la ***sublimatio*** hay libertad y desapego, porque es el gran disolvente de las compulsiones instintivas.
- La ***sublimatio*** transmuta la experiencia en imaginación, que es el requisito previo para cualquier labor creativa.
- Luego precisa de la ***coagulatio*** para imprimirle forma.

- 
- El carácter que él denominó psicoide del inconsciente colectivo es una de las claves "iniciáticas" del lenguaje críptico de Jung.
 - Este gran hermeneuta suizo comprendió, con el transcurso de los años, que lo físico y lo psíquico son las dos caras de una misma moneda, que lo externo y lo interno se encuentran profundamente vinculados, que "como es arriba, es abajo", que el espíritu y la materia se encuentran hermanados en una unidad que él llama "psicoidea" y que no es sino el "**Unus Mundus**" de alquimistas como Dorneus.
 - Y este ámbito psicoideo que caracteriza el inconsciente colectivo, se plasma en el mundo humano de forma física y psíquica, en una correlación sincrónica con la máxima hermética que dice "como es adentro es afuera".



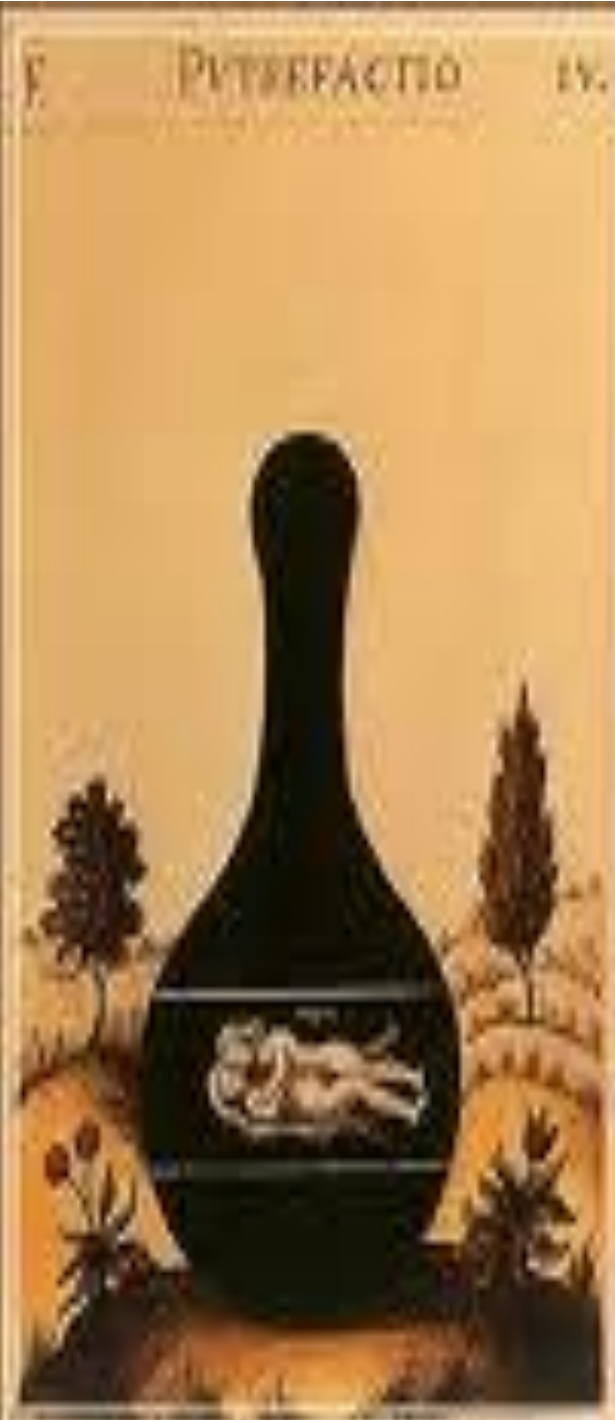
- *"Gerardus Dorneus -explica Jung- ve la finalidad del Opus alquimista por un lado en el conocimiento de uno mismo, que es al mismo tiempo conocimiento de Dios, y por otro lado en la unión del cuerpo físico con la denominada "unio mentalis", la cual está formada por alma y espíritu y se produce a través del conocimiento de uno mismo. A partir de este tercer nivel del Opus se produce, como él explica, el "Unus Mundus", el "Ünico Mundo", un premundo o mundo primigenio platónico, que es a la vez el mundo del futuro, o bien el mundo eterno" (Carl A. Meier: **Wolfgang Pauli y Carl G. Jung. Un intercambio epistolar. 1932-1958, Alianza Editorial).***

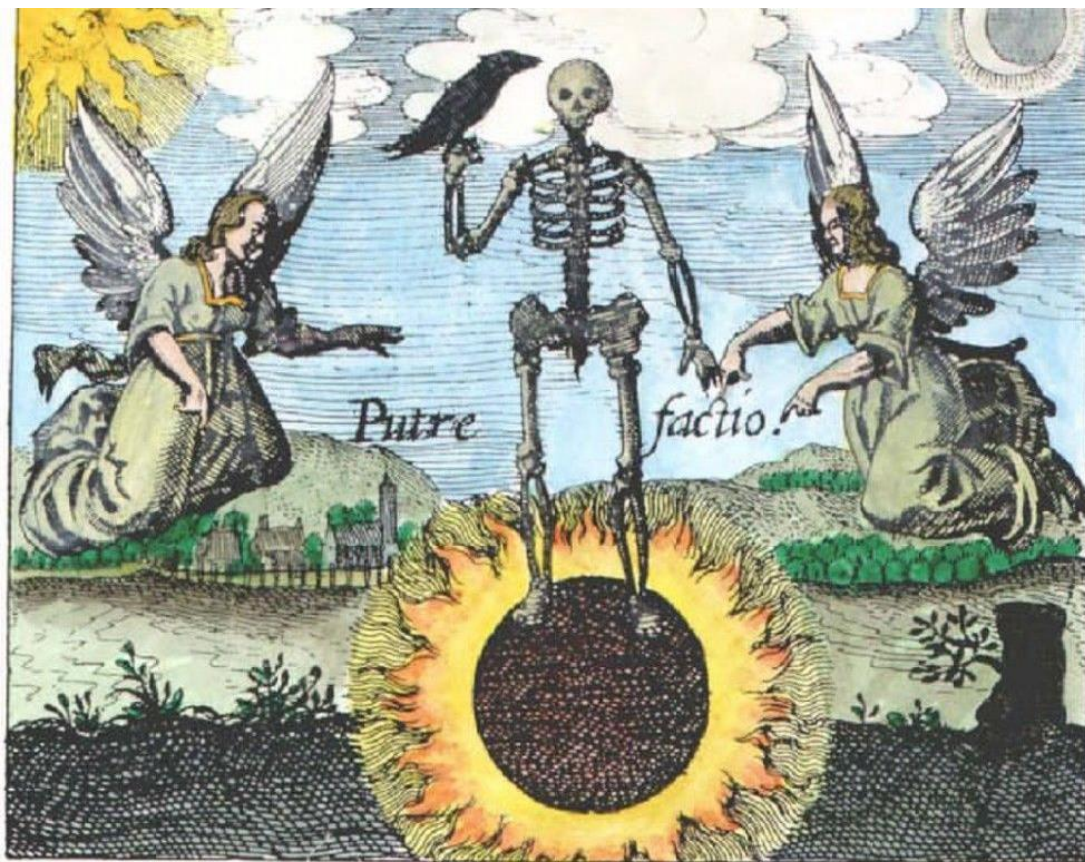
- 
- Allí es donde Jung destaca que la "**Unidad de la realidad**" es ese trasfondo común "*que es tanto físico como psíquico y, por tanto, ninguna de las dos cosas, sino más bien un tercer elemento, una naturaleza neutral que a lo sumo puede captarse alusivamente, pues en su núcleo es trascendental*", o sea, metafísico por utilizar un término religioso.

- 
- El Proceso de Individuación, nombre dado por Jung a la tendencia innata de la psique humana a encontrar su centro, su Sí-Mismo, es un camino progresivo de autoconocimiento, de desvelamientos de las proyecciones que nuestro inconsciente personal emana de forma natural, lo que supone una recuperación consciente de tales proyecciones y, consiguientemente, un gradual mayor conocimiento de uno mismo. Y ese Proceso de Individuación conlleva igualmente ser consciente de la acción de los arquetipos psicoideos en nuestra vida, captando su (la identificación, por ejemplo, con el arquetipo del Viejo Sabio nos haría creer que somos profetas, mesías, un engreído sabiondillo o algo por el estilo).
 - Este Proceso de Individuación, en opinión de Jung, es el que se refleja en los enrevesados términos alquimistas y todo su imaginario simbólico, si bien estimaba que la mayor parte de los alquimistas ignoraban el juego de proyecciones en el que estaban inmersos y sólo unos pocos fueron conscientes de ello y superaron la "red de Maya".









La Nigredo

- La primera de las etapas del "Opus" alquimista, "**Nigredo**" o Putrefacción, la del plomo, la inmersión en la materia prima que, mediante una serie de operaciones, se transformará en "Oro Filosofal" y en "Philium" o "Lapis Philosophorum" en la última etapa, la "Rubedo".

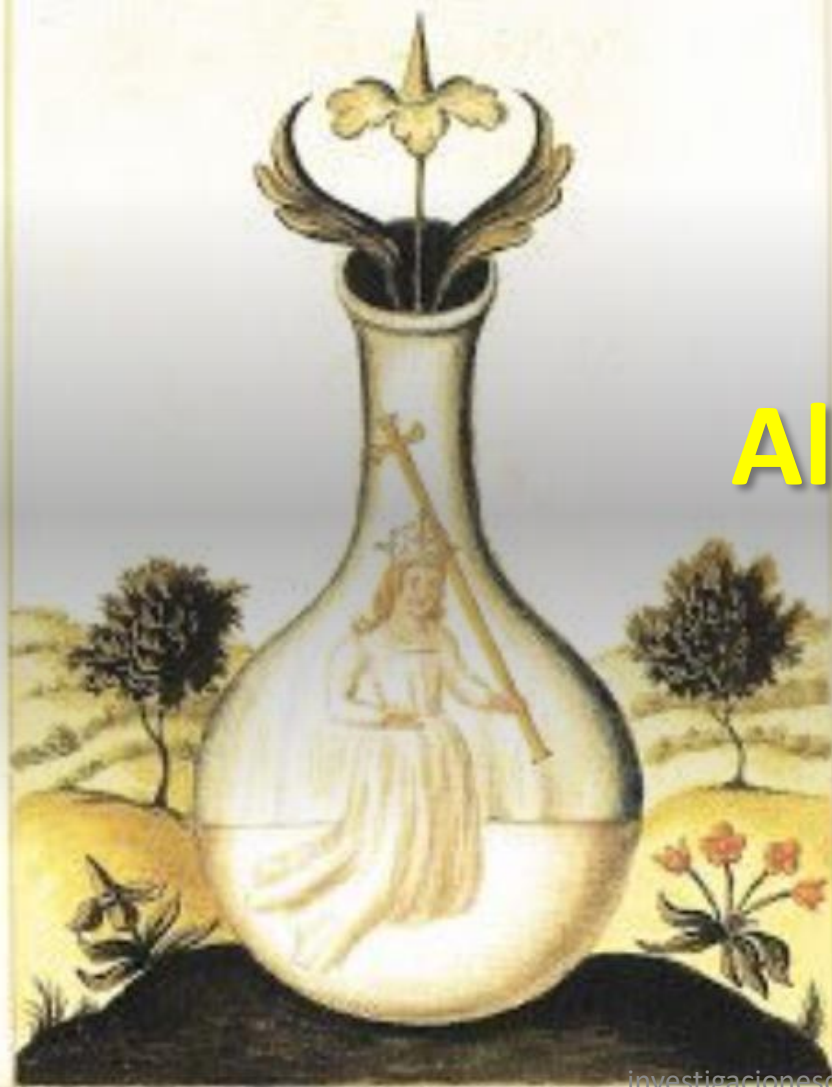


- Es una etapa de purificación, hay que sacar todo aquello que contamina. Esto implica la fermentación y putrefacción de lo existente.
- Para Jung esta primera fase corresponde a la integración del aspecto "oscuro" de la psique humana, esto es, de todas aquellas emociones, intuiciones, percepciones y pensamientos que se han rechazado a lo largo de la vida por considerarlos inapropiados o defectos indeseables en el vivir del día a día con sus actividades cotidianas (el mundo pragmático que el Yo se ha montado en torno a sí).
- Esto supone un sumergirse en el inconsciente personal y ser consciente de la multitud de proyecciones que se encuentran desparramadas en personas de nuestro alrededor y en objetos de nuestro entorno, las cuales se corresponden con lo que el Yo ha marginado o rechazado por no creerlo conveniente para él.

F.

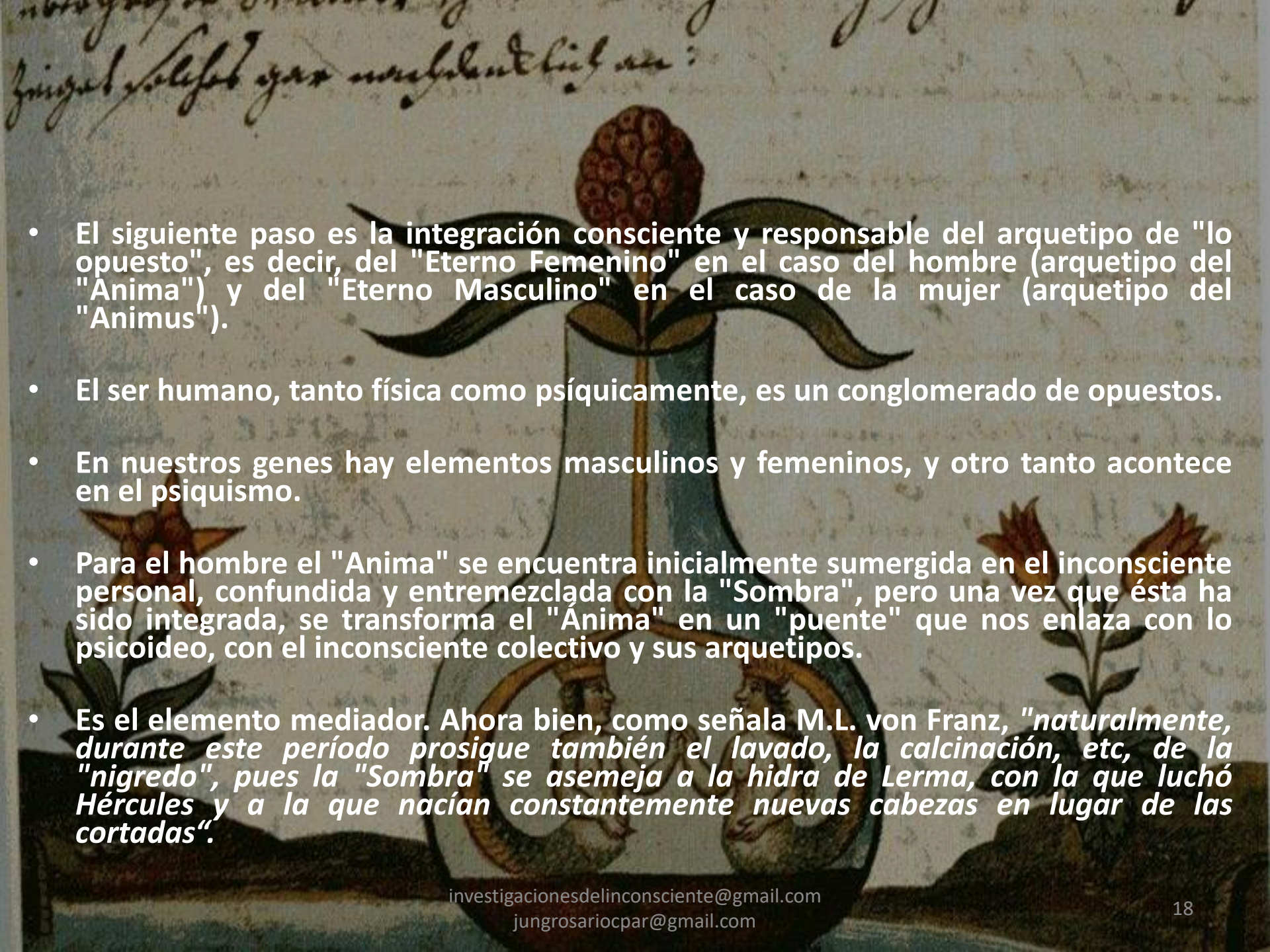
ROSA ALBA

XI.



Albedo



- 
- El siguiente paso es la integración consciente y responsable del arquetipo de "lo opuesto", es decir, del "Eterno Femenino" en el caso del hombre (arquetipo del "Anima") y del "Eterno Masculino" en el caso de la mujer (arquetipo del "Animus").
 - El ser humano, tanto física como psíquicamente, es un conglomerado de opuestos.
 - En nuestros genes hay elementos masculinos y femeninos, y otro tanto acontece en el psiquismo.
 - Para el hombre el "Anima" se encuentra inicialmente sumergida en el inconsciente personal, confundida y entremezclada con la "Sombra", pero una vez que ésta ha sido integrada, se transforma el "Anima" en un "puente" que nos enlaza con lo psicoideo, con el inconsciente colectivo y sus arquetipos.
 - Es el elemento mediador. Ahora bien, como señala M.L. von Franz, *"naturalmente, durante este período prosigue también el lavado, la calcinación, etc, de la "nigredo", pues la "Sombra" se asemeja a la hidra de Lerma, con la que luchó Hércules y a la que nacían constantemente nuevas cabezas en lugar de las cortadas"*.

F.

ROSA ALBA

XI.



- En el plano psicológico durante la "Albedo" se parte de la labor de retirar las proyecciones que el arquetipo del "Anima" emana hacia las mujeres de nuestra vida, desde la madre a la hermana, a las novias, a la esposa, etc.
- Y una vez lograda esta fase inicial llega el momento de encararse con el "Anima" e integrarla conscientemente dentro de nuestro ser, previa superación del problema de la transferencia para lo cual habrá que tener bien presente que la "Amada" donde se encuentra realmente es dentro; tema que Jung abordó principalmente en "**Psicología de la Transferencia**" ~~en donde habla igualmente del papel~~ que desempeñaba la "Soror Mystique" del alquimista.

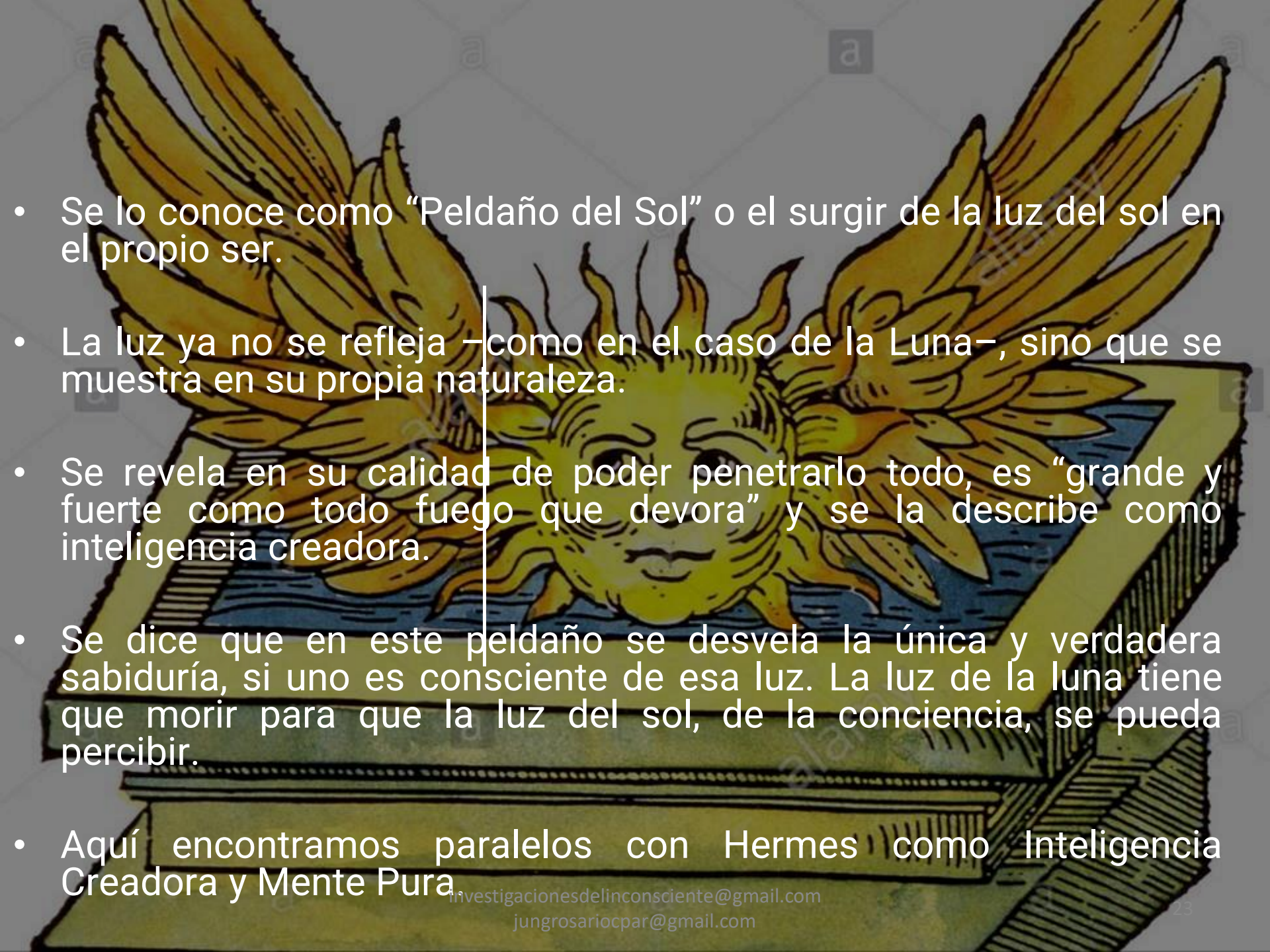
- En una relación amorosa o erótica entre hombre y mujer las relaciones interpersonales son múltiples puesto que además de la relación entre los Yo es conscientes, existe una comunicación a nivel inconsciente en la que participan entrecruzadamente el Ánima y el Ánimus de ambos.
- De ahí que, en el Proceso de Individuación y en el Opus de la Alquimia, uno de los graves peligros existentes sea el de la transferencia o, lo que es peor, la pasión amorosa. La imagen de este encuentro y diálogo con el Ánima es la "coniunctio", la hierogamia entre el alquimista y su "Soror Mystique", entre el Rey y la Reina de los grabados alquimistas, la "boda química de los elementos", etc. Y lo que surge de ello es el Rebis, la "cosa doble", el Andrógino.





- Veamos lo que dice M.L. von Franz, al respecto: "Los participantes en la "boda alquímica" son descritos casi siempre como hermano y hermana, madre e hijo o padre e hija. Su unión constituye pues un incesto. Este aspecto incestuoso de tal constelación amorosa tiene como fin el de que hagamos consciente la proyección, es decir: nos obliga a darnos cuenta de que, en último término, se trata de una íntima unión de los componentes de nuestra propia personalidad, de un "desposorio espiritual", a fin de que sea una vivencia interior no proyectada. A lo que se alude es a una unificación de los contrarios internos en el Sí-Mismo".

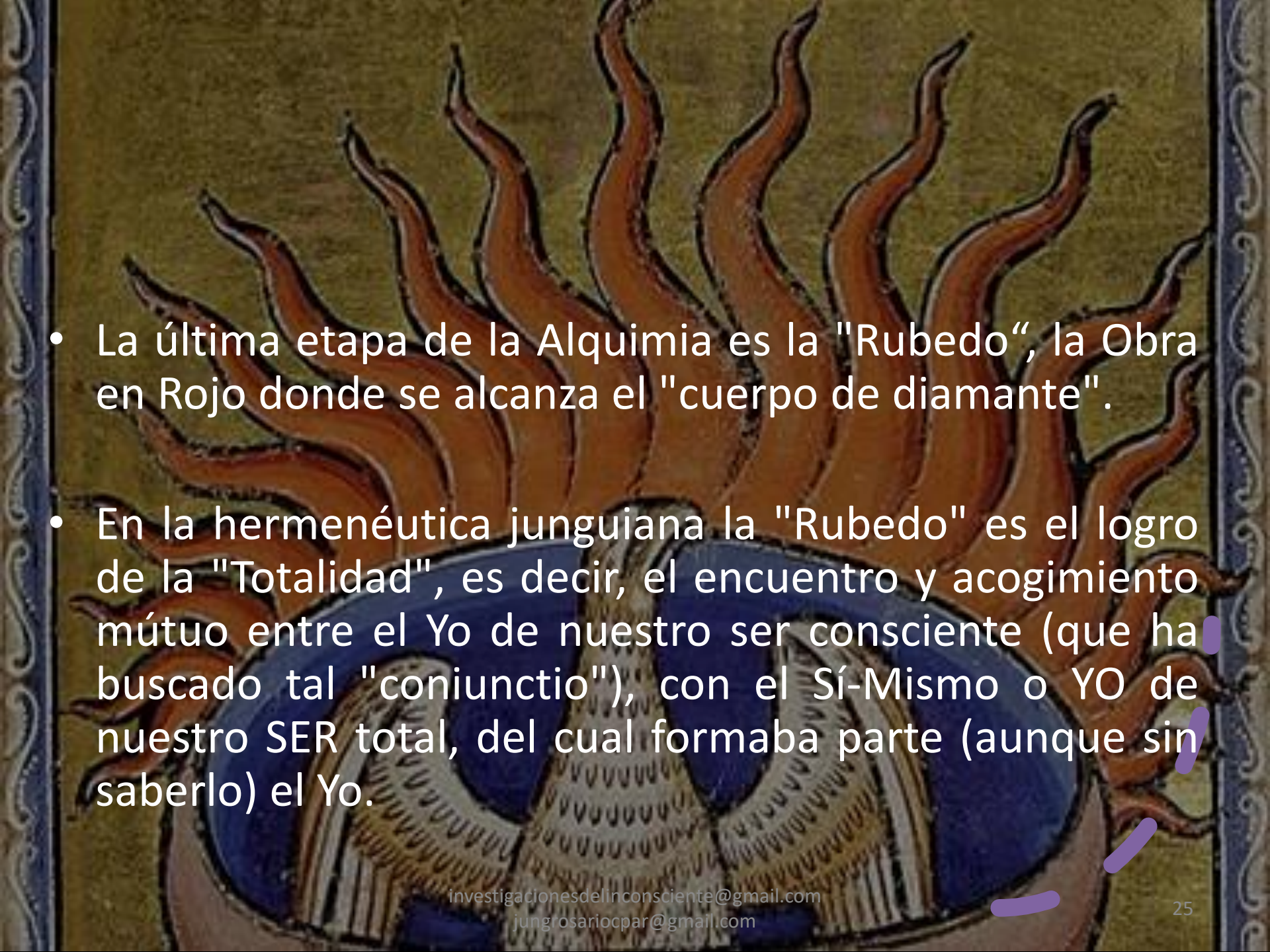
Citrinitas, el amarillamiento

- 
- Se lo conoce como “Peldaño del Sol” o el surgir de la luz del sol en el propio ser.
 - La luz ya no se refleja —como en el caso de la Luna—, sino que se muestra en su propia naturaleza.
 - Se revela en su calidad de poder penetrarlo todo, es “grande y fuerte como todo fuego que devora” y se la describe como inteligencia creadora.
 - Se dice que en este peldaño se desvela la única y verdadera sabiduría, si uno es consciente de esa luz. La luz de la luna tiene que morir para que la luz del sol, de la conciencia, se pueda percibir.
 - Aquí encontramos paralelos con Hermes como Inteligencia Creadora y Mente Pura.



La Rubedo

investigacionesdelinconsciente@gmail.com
jungrosariocpar@gmail.com

- 
- La última etapa de la Alquimia es la "Rubedo", la Obra en Rojo donde se alcanza el "cuerpo de diamante".
 - En la hermenéutica junguiana la "Rubedo" es el logro de la "Totalidad", es decir, el encuentro y acogimiento mútuo entre el Yo de nuestro ser consciente (que ha buscado tal "coniunctio"), con el Sí-Mismo o YO de nuestro SER total, del cual formaba parte (aunque sin saberlo) el Yo.

- Es una nueva "coniunctio", en la que todos los opuestos se juntan y complementan armónicamente y se conectan directamente con el "Unus Mundus", y como tal estado es inefable, indescriptible, constituye un Misterio, de ahí que la obra alquimista más importante de Jung se titule ***Mysterium Coniunctionis***.
- ***Este Sí-Mismo es*** la "chispa divina" de la que hablaba Eckhart, el Antrophos de la Gnosis, el "dios interior" de la mística, el "Mercurio Filosofal" que reúne consigo los aparentemente más irreconciliables opuestos, de ahí que los alquimistas le designaran con múltiples cualidades contrarias, y en algunos textos le designaran, sin más rodeos, con Dios mismo, pero un dios "duplex". Otro de los nombres alquimistas que tuvo fue "Lapis Philosophorum".
- *"He llamado al centro del Ser con el nombre de Sí-Mismo. Intelectualmente el Sí-Mismo no es más que un concepto psicológico, un término que sirve para expresar la esencia incognoscible que podemos captar como tal, puesto que excede, por definición, a nuestras facultades de comprensión. "Dios en nosotros", se le podría también llamar", afirmaba Jung en ***El yo y el inconsciente***.*





- Más tarde, en una carta a sus 82 años, en 1957, escribiría: *"La transcripción de la "coniunctio" en palabras humanas es una tarea que puede conducir a la duda, pues uno se ve obligado a encontrar expresiones y fórmulas para un proceso que tiene lugar "in Mercurio" y no en el nivel del pensamiento y del lenguaje humanos, esto es, no en la esfera de la conciencia diferenciadora... El camino no conduce en línea recta hacia adelante, por ejemplo, desde la Tierra hacia el Cielo, o de la materia al espíritu; se trata más bien de una "circumambulatio" y de un acercamiento al centro.*
- *No avanzamos dejando atrás una parte, sino cumpliendo con nuestra tarea como "mixta composita", esto es, como seres humanos entre los opuestos". Este camino, si lo tuviéramos que representar gráficamente, sería una espiral.*

- Para finalizar, bueno será recordar estas palabras de Jung en **Mysterium Coniunctionis**:
"Aconsejo a los lectores que me critiquen a que dejen a un lado los prejuicios, que prueben el camino que he descrito, o si no, que suspendan su juicio y admitan que no comprenden nada. Desde hace treinta años que estudio estos procesos psíquicos, he adquirido la certeza de que los alquimistas, así como los grandes filósofos de Oriente, se refieren a tales experiencias y que, esencialmente, es nuestra ignorancia de la psique la que nos hace atribuirles el calificativo de místicas".
Recordemos, al respecto, que la psique, para Jung, engloba lo psicoideo





Gracias.

jungrosariocpar@gmail.com

Investigacionesdelinconsciente@gmail.com

jung-rosario.com.ar

www.lo-inconsciente.com

