

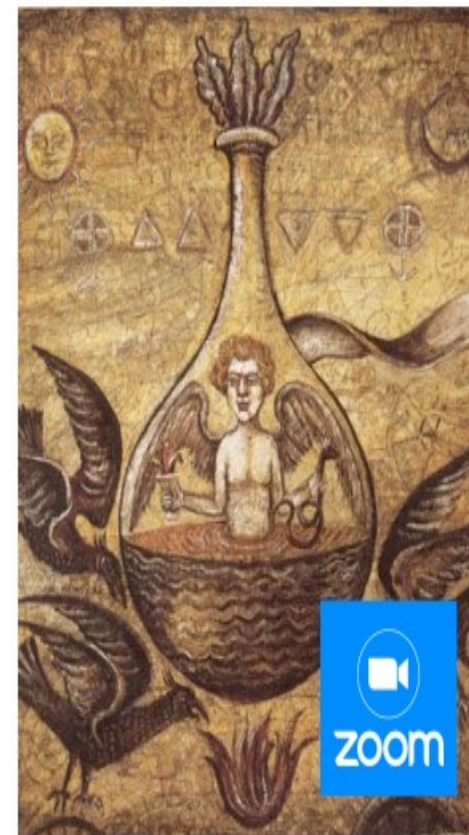
Seminario:

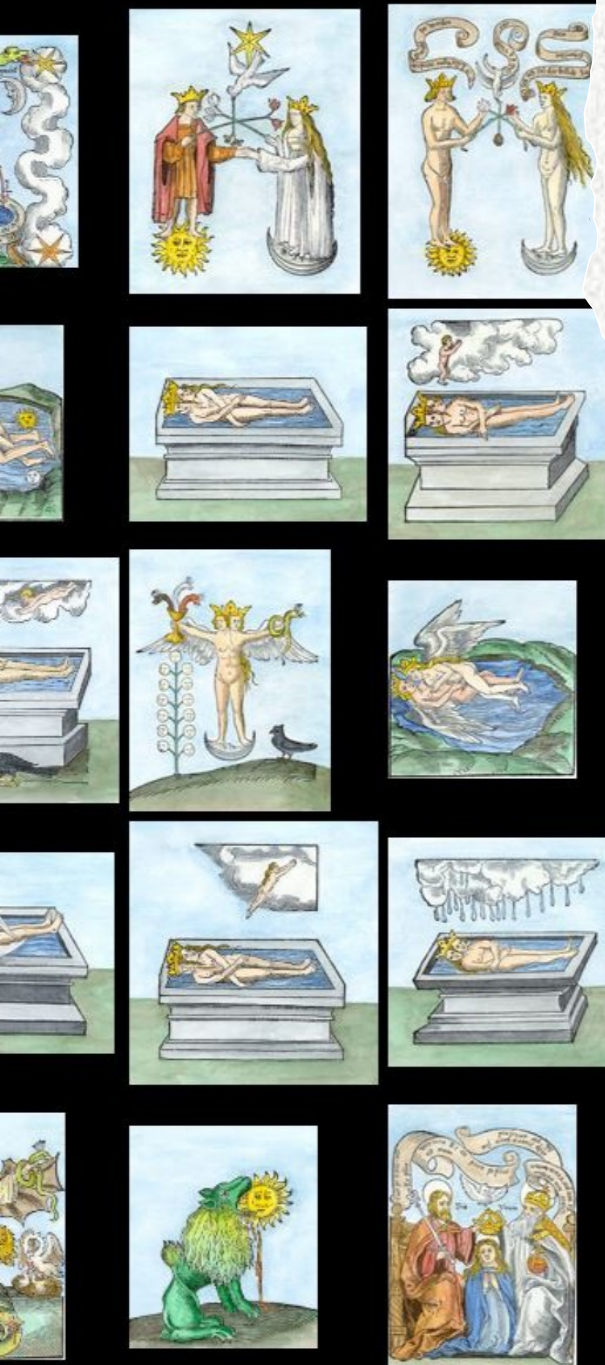
“JUNG Y EL PROCESO ALQUÍMICO DE INDIVIDUACIÓN”

Psic. Gabriela Milatich (Argentina)
Dr. José Manuel Bezanilla (México)



jung-rosario.com.ar
www.lo-inconsciente.com





3. El Rosarium Philosophorum

El nacimiento del “Sí mismo”

- El *Rosarium* fue escrito por un autor anónimo alrededor de 1550, y describe el opus alquímico con ayuda de 20 grabados.
- Jung retomó diez para ilustrar su *Psicología de la Transferencia*.
- “*Todo lo que el doctor descubre y experimenta cuando analiza el inconsciente... coincide del modo más notable con el contenido de estas imágenes*” (Jung, 1946)





• La fuente mercurial



- “Esta imagen va directamente al corazón del simbolismo alquímico” (Jung, 1998).
- Representa el *vas Hermeticum*, el lugar donde tiene lugar la transformación, pero también muestra el *opus in toto* pues contiene todos los elementos del proceso en una sola imagen.
- las cuatro estrellas, representan el aspecto no integrado de los cuatro elementos de la antigüedad.
- La quinta en el centro es la quinta essentia, “El ‘Uno’ derivado del cuatro”.
- La integración del proceso, situada entre el sol y la luna, símbolos de la luz y la oscuridad, lo masculino y lo femenino.

La fuente representa la forma perfecta de la psique natural en proceso de transformación.

Sistema dinámico cerrado que emerge del mar con tres tubos que vierten de regreso a la fuente.

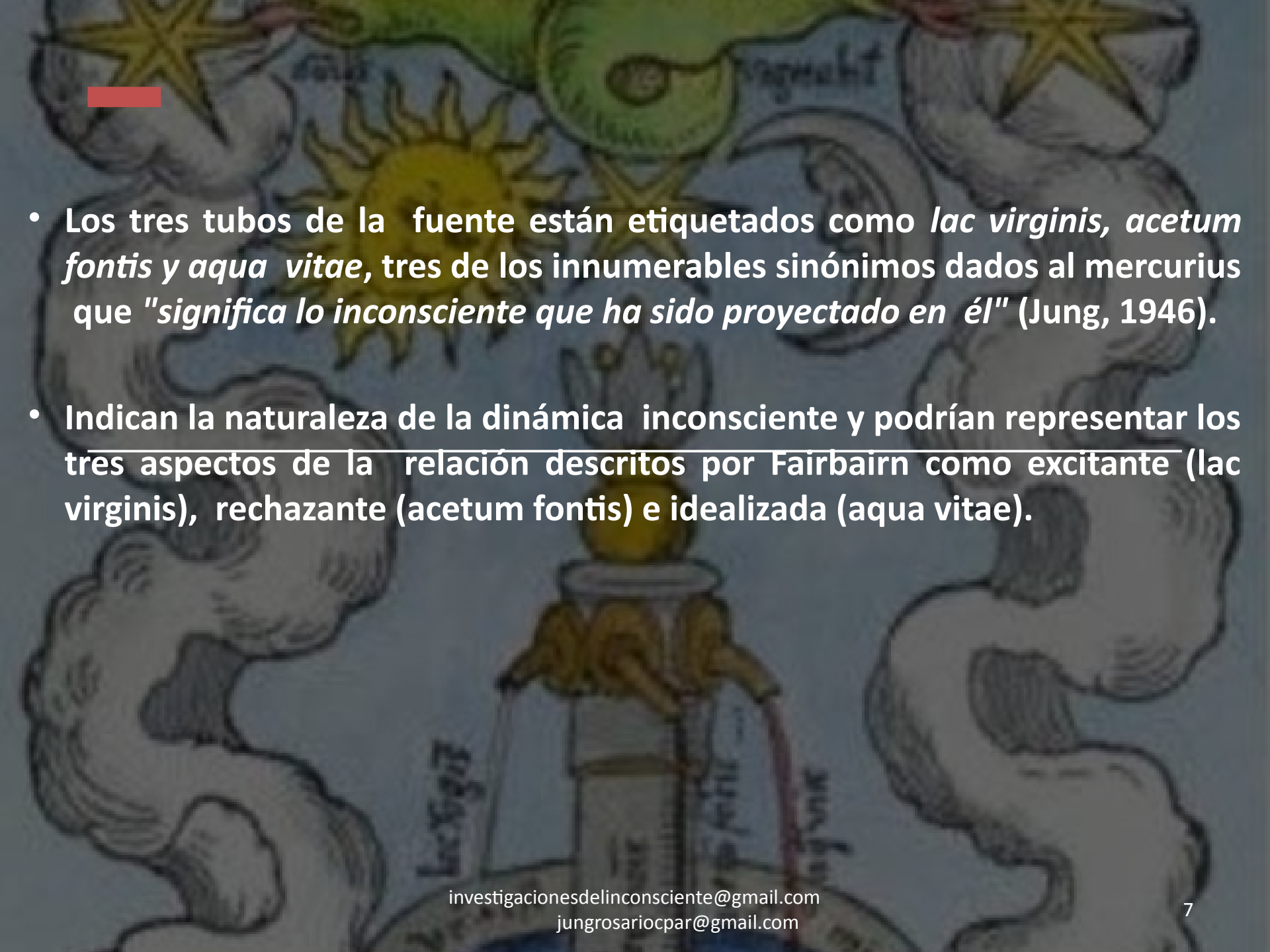
Las aguas representan al *mercurius*, el medio ubicuo a través del cual el alquimista realizaba el proceso de transformación.

El humo del fuego del dragón, representa lo inconsciente no integrado, igual que el mar de donde emerge la fuente.

La serpiente de dos cabezas representa la dualidad de la realidad: emocionante y amenazante.

El sol y la luna simbolizan los opuestos y su proceso perpetuo más allá de la consciencia humana.



- 
- Los tres tubos de la fuente están etiquetados como *lac virginis*, *acetum fontis* y *aqua vitae*, tres de los innumerables sinónimos dados al mercurius que "*significa lo inconsciente que ha sido proyectado en él*" (Jung, 1946).
 - Indican la naturaleza de la dinámica inconsciente y podrían representar los tres aspectos de la relación descritos por Fairbairn como excitante (*lac virginis*), rechazante (*acetum fontis*) e idealizada (*aqua vitae*).

- **El Rey y la Reina**





Los opuestos uniéndose en matrimonio, cubiertos con ropajes.

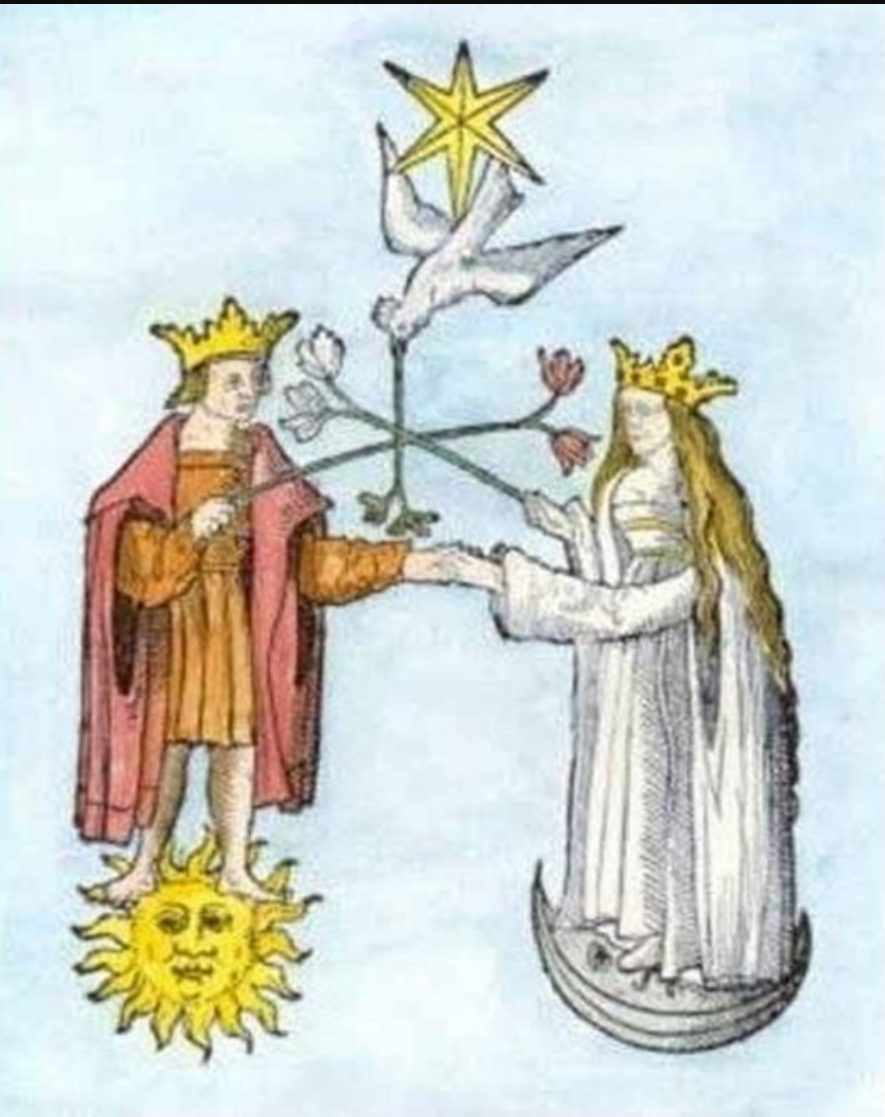
Se tienden la mano izquierda, señal de naturaleza "desfavorable e incómoda" de la unión.

La izquierda representa el lado c inconsciente, "el lado del corazón, proviene no solamente el amor sino todos pensamientos malvados conectados con él" (Jung 1946)

- Los opuestos no integrados superficialmente.
- Las manos derechas sostienen ramas entrecruzan con una tercera rama sostenida por la paloma (del Espíritu Santo) que desciende de la estrella quinta esencial.
- Jung creía que esto continuaba el tema de *triplex nomine* mercurial representado por los tres tubos de la fuente.

- Presenta la unidad superficial de la personalidad.
- La paloma (espíritu santo) representa al dogma moral de la iglesia.
- Las ramas representan la conexión frágil y primigenia, instintiva y natural.





-
- Para Jung representaba la relación primigenia entre el sujeto y su arquetipo opuesto (anima-animus).
 - El Rey y la Reina están completamente vestidos y disfrazados, y "las figuras representan contenidos que han sido proyectados desde el inconsciente."



- ***"ha devenido en un riguroso encuentro con la realidad, sin falsos velos o adornos de ningún tipo"*** (Jung, 1946).
- Se observa la verdad de quién uno es, sin ropajes ni disfraces.
- ***"Aquel que fuere iniciado en este arte y sabiduría secretos debe abandonar el vicio de la arrogancia, debe ser devoto, honesto, profundamente juicioso, humano con el prójimo, conducirse con alegría y tener una disposición feliz, y ser respetuoso con todos"*** (Jung, 1946)
- Las dos figuras están ahora cara a cara y el contacto de las manos izquierdas ha cesado.

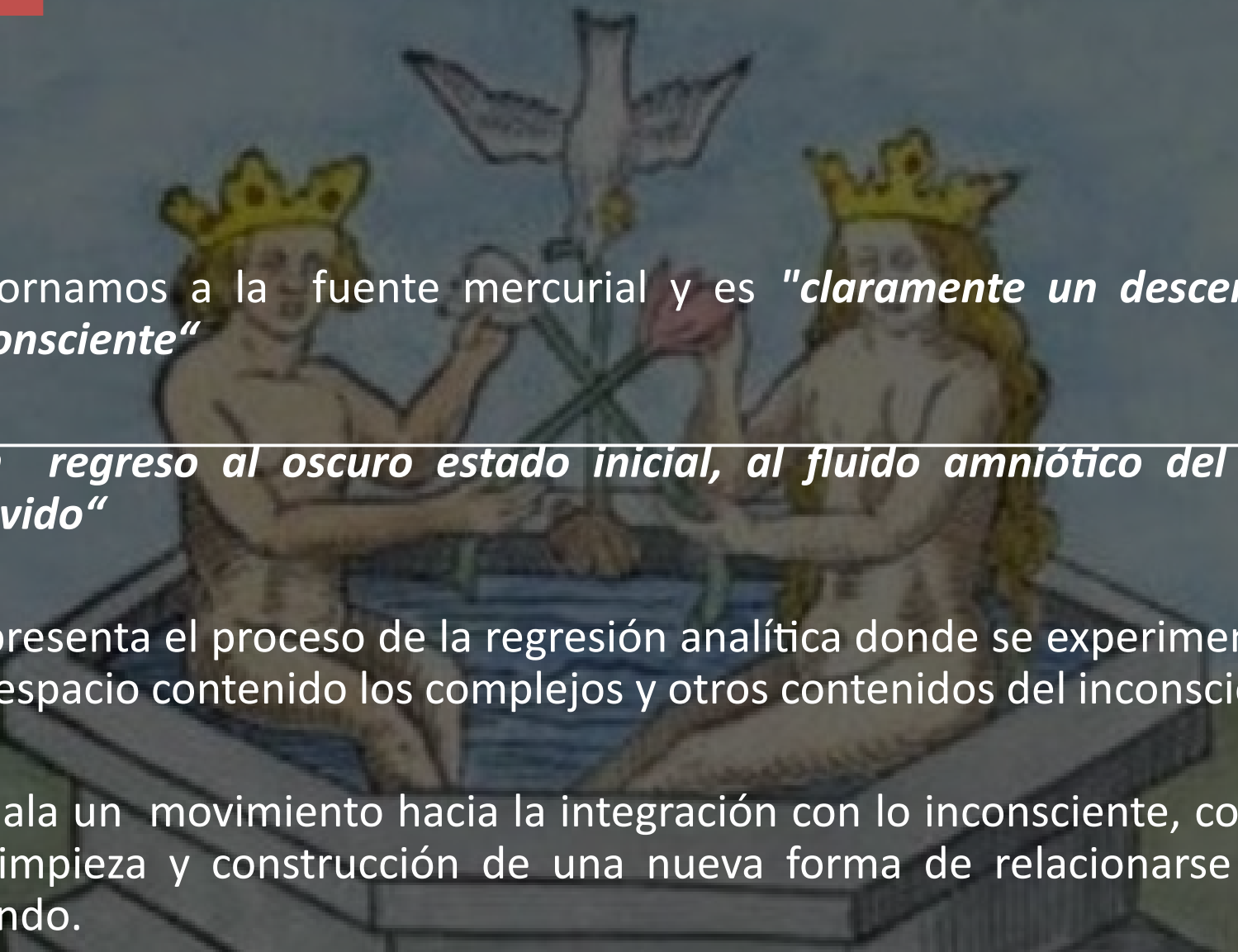
- Las figuras permanecen desnudas, lo que indica que todo el proceso se da en carne viva.
- Hay aspectos de la psique que se mantienen en forma primitiva y no han sido integrados.



ALCHEMISCHE VEREINIGUNG



- **La Inmersión en el Baño**

- 
- A surrealist illustration of two crowned figures, possibly representing the Ego and the Superego, sitting in a bathtub. They are holding a large, stylized phallic symbol that resembles a bird. The bathtub is set on a tiered pedestal. The background is a dark, textured blue.
- Retornamos a la fuente mercurial y es ***"claramente un descenso al inconsciente"***
 - ***"un regreso al oscuro estado inicial, al fluido amniótico del útero grávido"***
 - Representa el proceso de la regresión analítica donde se experimentan en un espacio contenido los complejos y otros contenidos del inconsciente.
 - Señala un movimiento hacia la integración con lo inconsciente, comienza la limpieza y construcción de una nueva forma de relacionarse con el mundo.



• La Coniunctio



- Un primer encuentro de los opuestos, un erotismo instintivo primigenio.
- *“hace nacer algo que es uno y está unido”*
- El coito tiene lugar en el agua y simboliza la combinación química de la prima materia en el medio mercurial.
- Psicológicamente, representa la integración de lo primigenio instintivo.
- La paloma y las tres ramas han desaparecido, como si ya no fueran necesarias.



• La Muerte / Putrefactio

- El “*vas hermeticum, la fuente y el mar se han convertido en sarcófago y tumba*”

- La muerte pequeña de la máscara.

- Los objetos externos pierden su energía.

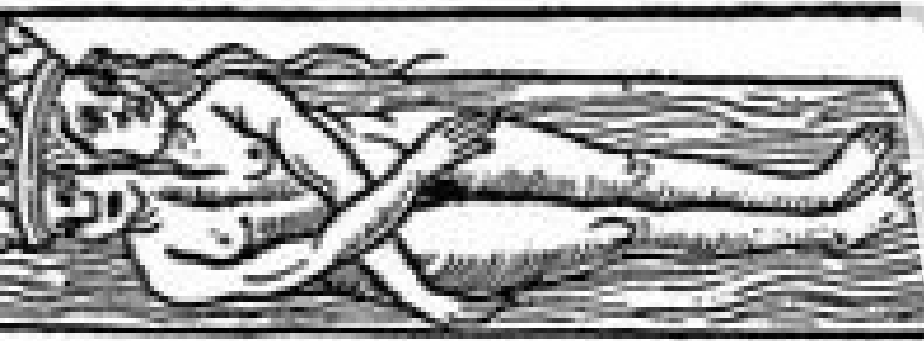
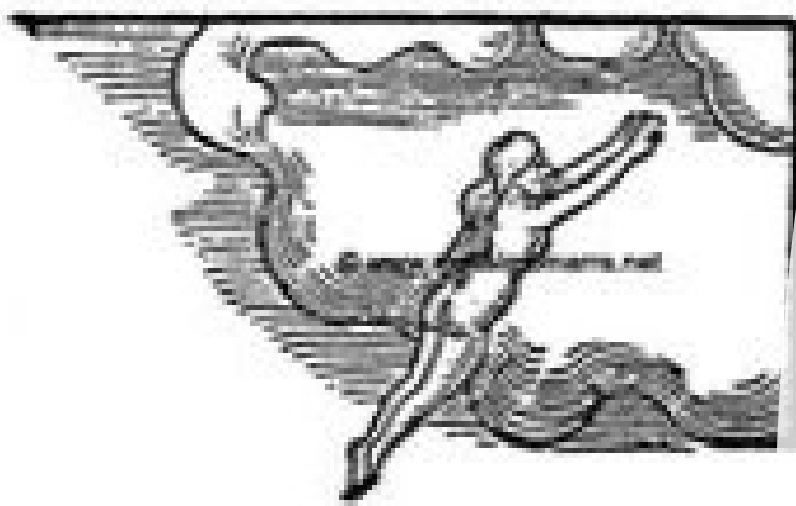
- La **nigredo**, la naturaleza muerta y requemada de la prima materia.

- La depresión ante la pérdida los objetos masificados y de las partes de sí mismos identificadas con ellos.

- Momento más peligroso, pues los vapores químicos estaban en su peor punto o el experimento podía estallar.

- Comienza la integración profunda de los opuestos.

- “**no es que la nueva personalidad sea una tercera cosa entre consciente e inconsciente, es ambos... ya no puede ser llamado ego sino que se le debe dar el nombre de self**”.



- **Ascenso del Alma**

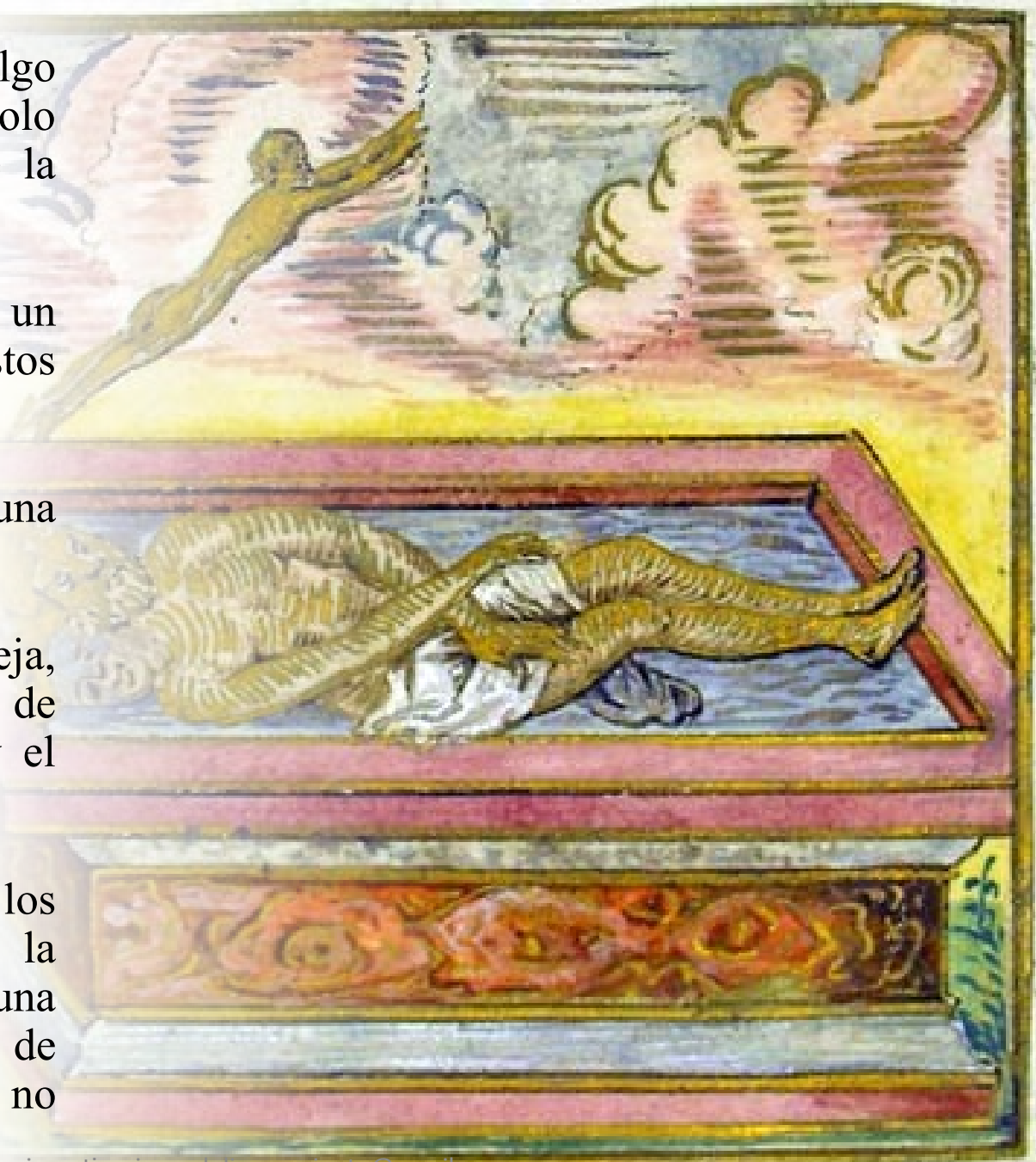
- Ocurre una renuncia a algo durante el proceso químico, solo un homúnculo se libera de la pareja combinada.

- De la síntesis se genera un tercero más allá de los opuestos originarios.

- Para Jung el alma “es una función de la relación”

- Se renuncia a la situación vieja, a la antigua forma de relacionarse con la psique y el mundo.

- Nos remite a la mezcla de los elementos no integrados de la personalidad, vivimos en una mezcla permanente de elementos que no necesariamente de integran.





- La transformación de las relaciones internas y externas, así como la introversión de la energía puede generar un ***“oscuro estado de desorientación”***.

- Ante la putrefacción de la personalidad vieja en la forma de la tumba, asciende el homúnculo a las esferas inconscientes primigenias.

- Es una fase del proceso en la que el sostenimiento es importante y se requiere un soporte para transitar adecuadamente por este periodo reflexivo introspectivo.



•Purificación

Hie felt der Tauw von Himmel herab/
Vnnd wascht den schwarzen leyb im grab ab

investigacionesdelinconsciente@gmail.com

jungrosariocpar@gmail.com

- La tumba y el cuerpo son limpiados con las *“aguas de la sabiduría”*.

- Una fase de blanqueamiento o *albedo* y representa el proceso de añadir agua a la sustancia quemada para destilar fuera las impurezas y dejar alguna forma de nuevo metal o compuesto que puede tener utilidad.

- Proceso de descubrir todos los diferentes niveles en los que nos identificamos con los objetos de la sombra o el mundo.

- Momento de *“asumir nuestras proyecciones”* a través del cual *“se vuelve uno tranquilo y puede mirar las cosas desde un ángulo objetivo”* (von Franz, 1980).





- Nos elevamos del estado sombrío de la *nigredo*.
- Trascendemos el estado melancólico tras elaborar el duelo de la pérdida del estado anterior.
- Se accede a un estado de luminosidad y armonía.
- Existe el riesgo de quedarse en esta etapa, estancar el proceso y transformarlo nuevamente en *nigredo*.
- Se re-establecen las relaciones internas y externas con mayor claridad, menos implicaciones proyectivas y menos cargas de efecto elemental.

•Retorno del Alma





- El homúnculo baja del cielo para inspirar nueva vida al cuerpo muerto.

- Según Jung, el homúnculo representa la integración del alma y el espíritu, de la vida y el significado, el Sí mismo integrado se representa por medio del hermafrodita.

- Se observa una escisión profunda, en lo ctónico instintivo por la presencia del pájaro alado y el pájaro sin alas.

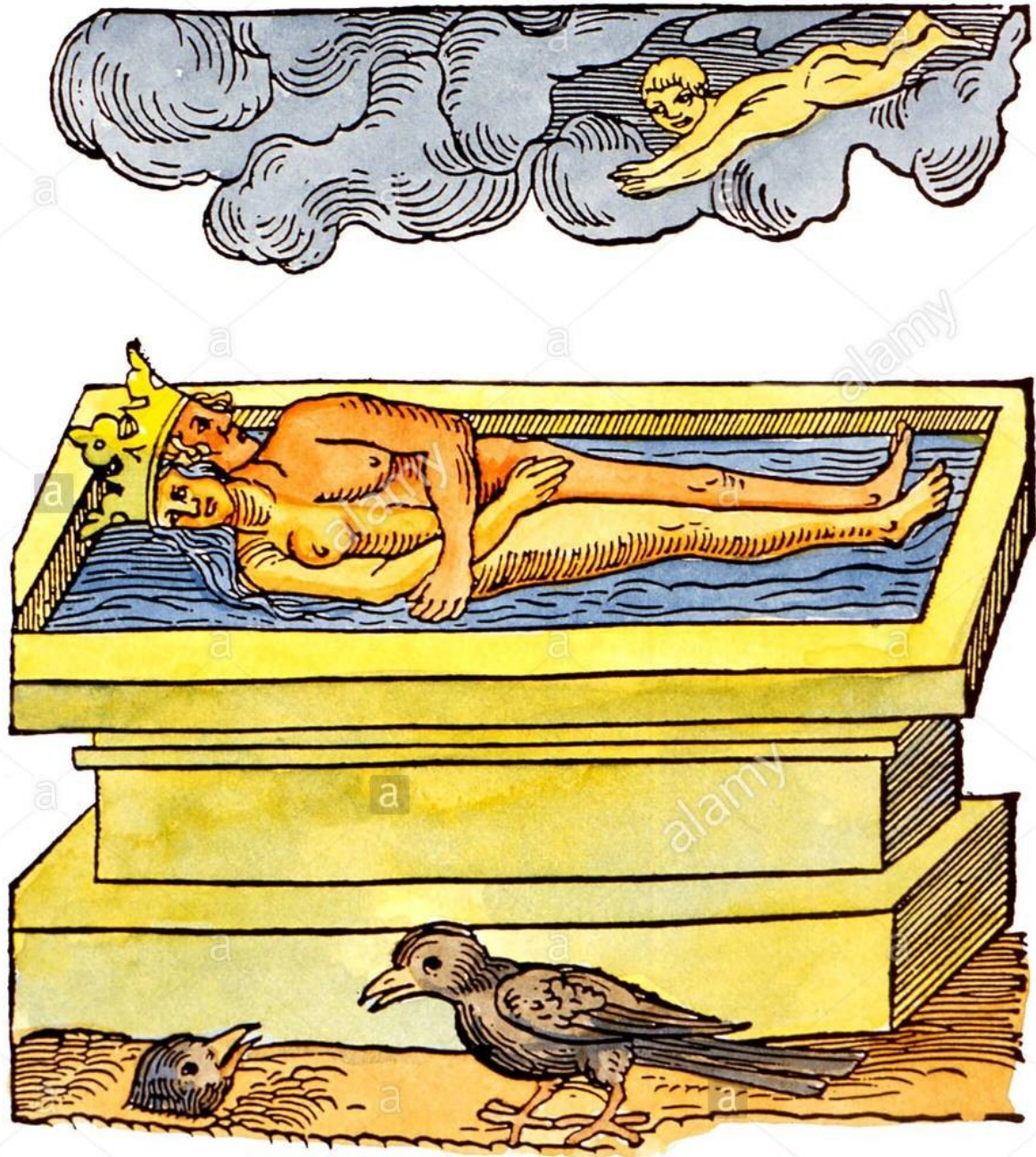
- Jung creía que éstos habían sido “desterrados a la esfera de lo inconsciente”, pues están en la base de la imagen.

- Emergen imágenes oscuras con alas negras de las profundidades de la tierra.

• Como sinónimos de la naturaleza dual del Mercurius, los pájaros representan los viejos objetos descatequizados que pueden ahora descansar en la memoria con su dualidad originaria.

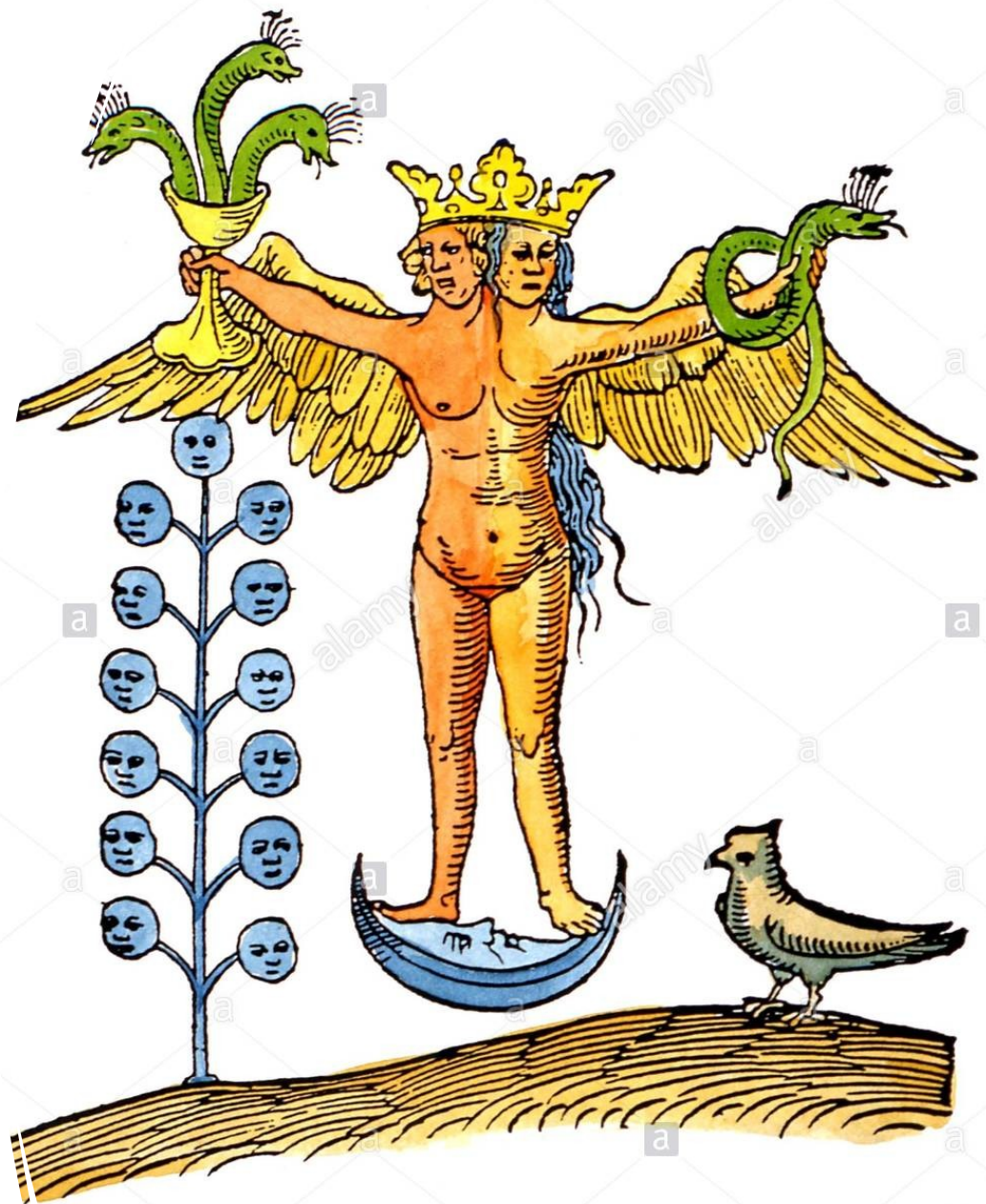
• Aun hay aspectos instintivos elementales que emergen y requerirán una mayor integración.





•Las escisiones en la personalidad son integradas y el mundo interno tiene un nuevo modelo sobre el cual establecer su dinámica y relación con el mundo.

•El Renacimiento





- Dice Jung que se observa un renacimiento del Rey y la Reina en cierto modo extático, unidos y con las alas desplegadas, denotando triunfo y espiritualidad.

- “La naturaleza no podía decir más que la combinación de los opuestos supremos era una cosa híbrida”.*

- Representa la celebración de una primera integración de la personalidad, el nacimiento de un incipiente Si Mismo.

- Se tiene contacto con las imágenes profundas del inconsciente, emergen como agua de la copa para nutrir el proceso vital.

- Celebra la maestría del opus en sí mismo, lo cual es significado por la florescencia del árbol del sol y la luna: *el arbor philosophica*.

- Una primera conclusión del proceso de conocimiento, el Sí mismo desnudo con lo profundo tranquilo sobre la espiritualidad lunar.

- Inicia la construcción del proceso de trascendencia.**





•Jung escribió: *“El importante papel en la historia de la alquimia... de la coniunctio, corresponde al significado central de la transferencia en psicoterapia, por un lado, y en el ámbito de las relaciones humanas normales, por el otro”*

•Jung manifestó que la coniunctio simboliza *“una imagen a priori que ocupa un lugar prominente en la historia del desarrollo del hombre”*, un arquetipo de la integración.





Gracias.

jungrosariocpar@gmail.com

Investigacionesdelinconsciente@gmail.com

jung-
rosario.com.ar
www.lo-inconsciente.com

